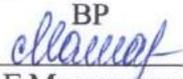


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Осиновская гимназия им. С.К. Гиматдинова Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО внеурочной деятельности Руководитель МО  Г.Р.Гатауллина Протокол № 1 от 29.08.2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора гимназии по ВР  Г.Г.Маматалиева 29.08.2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор гимназии  Г.Р.Саттарова Приказ № 200 от 29.08.2023 г.</p> 
---	--	--

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Школа театра»  
для 1 - 4 классов  
Срок освоения программы 4 года

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«отвнимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция.

Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### 2 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания,

воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми

предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение

сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

### 3 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания,

воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми

предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и

тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

#### 4 КЛАСС

##### Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции. Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

##### Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

##### Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные

установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведениягероя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с

импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

### **2 КЛАСС**

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной

деятельности;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### 3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

### 4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

#### Тематическое планирование

##### 1 класс

№ п/п	Тема	Форма проведения	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	Беседа		
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	Беседа		
3	Театральные профессии	Игра		
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	Игра		
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	Викторина		

6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	Беседа		
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Беседа		
8	Скороговорка.	Игра		
9	Считалки.	Игра		
10	Правила поведения в театре	Беседа		
11	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Муха-цокотуха». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
12	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Тараканище». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
13	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Айболит». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
14	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Бармалей». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
15	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
16	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	Просмотр спектакля		
17	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	Беседа		
18	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	Беседа		
19	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
20	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
21	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
22	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
23	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
24	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	Инсценирование сказки		
25	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Выступление.	Инсценирование сказки		
26	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	Инсценирование сказки		
27	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	Инсценирование сказки		
28	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	Инсценирование сказки		
29	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	Инсценирование сказки		
30	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	Инсценирование сказки		

31	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	Выступление		
32	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	Выступление		
33	Итоговое занятие.	Беседа		

## 2 класс

№ п/п	Тема	Форма проведения	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Дорога в театр.	Беседа		
2	В театре. Культура поведения.	Беседа		
3	В театре. Культура поведения.	Беседа		
4	В театре. Культура поведения.	Беседа		
5	Как создаётся спектакль.	Беседа		
6	Как создаётся спектакль.	Беседа		
7	Мимика.	Игра		
8	Жесты.	Игра		
9	Пантомима	Игра		
10	Мимика. Пантомима	Игра		
11	Мимика. Пантомима	Игра		
12	Просмотр спектакля по произведению А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Просмотр спектакля		
13	Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Чиполлино и его друзья».	Просмотр спектакля		
14	Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	Просмотр спектакля		
15	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа		
16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа		
17	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
18	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
19	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
20	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
21	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Работа над спектаклем		
23	Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Выступление		
24	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	Работа над спектаклем		

25	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	Работа над спектаклем		
26	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	Работа над спектаклем		
27	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	Работа над спектаклем		
28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	Работа над спектаклем		
29	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Работа над спектаклем		
30	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Работа над спектаклем		
31	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Работа над спектаклем		
32	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Работа над спектаклем		
33	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Работа над спектаклем		
34	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	Отчётный спектакль		

### 3 класс

№ п/п	Тема	Форма проведения	Дата проведения	
			План	Факт
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	Беседа		
2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	Беседа		
3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	Беседа		
4	Древнегреческий театр.	Беседа		
5	Театр «Глобус»	Беседа		
6	Театр под крышей.	Беседа		
7	Современный театр.	Беседа		
8	Театральный билет.	Беседа		
9	Театр кукол.	Беседа		
10	Музыкальный театр.	Беседа		
11	Музыкальный театр.	Беседа		
12	Цирк.	Беседа		
13	Цирк.	Беседа		
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	Беседа		
15	Зритель в зале.	Беседа		
16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	Просмотр спектаклей		
17	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	Просмотр спектаклей		
18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	Просмотр спектаклей		

19	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	Беседа		
20	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	Беседа		
21	Театральный этюд.	Работа над спектаклем		
22	Театральный этюд.	Работа над спектаклем		
23	Театральный этюд.	Работа над спектаклем		
24	Театральный этюд.	Работа над спектаклем		
25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	Работа над спектаклем		
26	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	Работа над спектаклем		
27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	Работа над спектаклем		
28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	Работа над спектаклем		
29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	Выступление.		
30	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	Работа над спектаклем		
31	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	Работа над спектаклем		
32	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	Работа над спектаклем		
33	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	Работа над спектаклем		
34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	Выступление.		

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.		
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Беседа		
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Беседа		
3	Театральные жанры.	Беседа		
4	Театральные жанры.	Беседа		
5	Язык жестов.	Беседа		
6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Беседа		
7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Беседа		
8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Беседа		
9	Интонация.	Беседа		
10	Интонация.	Беседа		
11	Темп речи.	Беседа		
12	Темп речи.	Беседа		
13	Рифма.	Беседа		

14	Ритм.	Беседа		
15	Считалка.	Беседа		
16	Скороговорка.	Беседа		
17	Искусство декламации.	Беседа		
18	Импровизация.	Беседа		
19	Диалог. Монолог.	Беседа		
20	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	Просмотр спектакля		
21	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	Просмотр спектакля		
22	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра	Просмотр спектакля		
23	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра	Просмотр спектакля		
24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	Работа над спектаклем		
25	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	Работа над спектаклем		
26	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	Работа над спектаклем		
27	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	Работа над спектаклем		
28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Выступление.	Выступление.		
29	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Работа над спектаклем		
30	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Работа над спектаклем		
31	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Работа над спектаклем		
32	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Работа над спектаклем		
33	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Работа над спектаклем		
34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	Выступление.		